



Projet « Tous ensemble vers l'école de demain ! »
2025 - 2028

Cie Eclat de Lyre

1 Place d'Armes 64300 ORTHEZ - SIRET 509 535 167 000 27

Tél 06.32.19.47.51 – Mail eclatdelyre@laposte.net Site web :

www.eclatdelyre.fr

Sommaire

| | |
|--|-----------|
| Résumé du projet en préambule | 3 |
| I – La Cie Eclat de Lyre | 4 |
| II – Tous ensemble vers l'école de demain ! | 5 |
| 1 – Fondements du projet | 5 |
| 2 – Objectifs généraux | 8 |
| 3 – Objectifs opérationnels | 8 |
| 4 – Eléments constitutifs du projet | 9 |
| 5 – Etapes du projet | 10 |
| 6 – Bénéficiaires | 12 |
| 7 – Territoires d'intervention | 12 |
| 8 – Acteurs du projet | 12 |
| 9 – Partenaires prévisionnels | 13 |
| 10 – Bilan et évaluation du projet | 14 |
| Annexes : | 16 |
| 1 – Retour sur 2025 | |
| 2 - Quelques témoignages | |
| 3 – La presse en parle | |
| 3 – En sortant de l'école ! | |

Résumé du projet en préambule

« Tous ensemble vers l'École de demain ! » est un projet artistique collaboratif, intergénérationnel et pluridisciplinaire qui a pour objectifs :

- De porter la réflexion auprès du plus grand nombre, autour de l'école, de l'éducation et de ce que nous voulons pour l'humanité de demain ;
- De donner la parole à tous sur le sujet de l'école, à travers l'expression artistique ;
- De porter un regard et un contrepoint scientifique sur les réflexions développées ;
- De faire se rencontrer et partager les différentes générations sur cette thématique qui nous concerne tous ;
- De favoriser l'expression et la création artistique ;

Pour atteindre ces objectifs, ce projet se décline sous 4 étapes successives :

- ✓ **Des ateliers d'échanges intergénérationnels sur l'école d'autrefois**
- ✓ **Des ateliers artistiques pour préparer le spectacle « En sortant de l'école »**
- ✓ **La représentation du spectacle interactif « En sortant de l'école »**
- ✓ **La création de capsules vidéos sur l'école de demain et leur mise en ligne sur une plateforme dédiée**

Ce projet est soutenu par le Fonds de dotation Transmission et Fraternité et bénéficie d'un partenariat avec l'Université Clermont Auvergne.

I – La Cie Éclat de Lyre

Créée en 2008 à Orthez dans les Pyrénées-Atlantiques, la Compagnie Éclat de Lyre est un lieu dynamique de création mais aussi de propositions et d'actions partagées avec les acteurs locaux sur un territoire de vie pour créer du lien social à travers l'art et la musique.

Ainsi, ses créations reposent sur des actions de médiation ou des commandes d'acteurs locaux avec lesquels elle tisse des liens de collaboration. Dans chacune de ses créations, la Cie a à cœur d'impliquer les acteurs et habitants d'un territoire ; elle se déplace, au gré des projets, dans des lieux de lecture, des EHPAD, des crèches, des ADAPEI, des établissements scolaires, des CCAS, des Pays d'Art et d'Histoire...

Les actions de médiation font partie de son processus de création, tout comme elle apporte son soutien auprès de différents publics pour partager son savoir faire et les accompagner jusqu'au terme d'une démarche créative.

Des interventions de médiation artistique sont ainsi proposées aux scolaires et aux élèves d'écoles de musique pour élaborer un projet artistique ou un spectacle musical... Travail d'improvisations musicales, d'expression et de valorisation de soi, travail sur le corps, sur l'affirmation de soi, la responsabilisation, la conscience du groupe, travail sur la voix, l'écoute et la prise de parole.

Par ailleurs, la Compagnie aime se situer au carrefour de différentes expressions artistiques (théâtre, littérature, danse, vidéo...) qu'elle mêle dans toutes ses créations, en utilisant la musique, son axe principal, comme dénominateur commun.

Elle se produit principalement en Béarn dans des lieux très variés en proposant le plus souvent possible, des spectacles adaptables : dans des théâtres ou des festivals, mais aussi dans des endroits non dévolus au spectacle vivant (crèches, EHPAD, salles de classe, lieux de patrimoine...).

Depuis 18 ans, avec une trentaine de créations, la Cie Éclat de Lyre s'adresse à tous les publics, et de façon plus spécifique à la petite enfance, aux scolaires, aux seniors et aux personnes vivant avec un handicap.

A travers ses créations (spectacles, lectures, promenades...), la Cie propose une manière vivante, et souvent inattendue, de découvrir et de mettre en valeur le patrimoine bâti, naturel ou immatériel d'un lieu ou d'un territoire. Ainsi, pendant 5 ans, Eclat de Lyre a eu en charge la gestion du site de la Commanderie de Lacommande, classé monument historique et propriété du Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques.

Depuis sa création, la Compagnie a été soutenue par le Conseil Départemental des Pyrénées-Atlantiques (par convention et Appels à projets Seniors « *Grandir avec la culture* ») et reconnue comme « acteur culturel » par l'inspection académique.

II – Présentation du projet « Tous ensemble vers l'école de demain ! »

1 – Fondements du projet

⌚ La volonté de produire des « Ecosystèmes artistiques »

Depuis la création de son projet « *Semer le monde de demain* » en 2022, la Cie Eclat de Lyre s'est naturellement engagée dans **une approche fondée sur la production d'Ecosystèmes artistiques.**

La démarche s'appuie dans son processus de création sur une thématique en rapport avec notre patrimoine ; celle-ci est proposée par la Compagnie, ou par un acteur local, pour se décliner sous de multiples formes avec différents partenaires et publics associés au projet.

Sous couvert de cette thématique, les actions mises en œuvre peuvent être transversales ou portées par une structure.

La création d'un spectacle et les rapports humains sont toujours au cœur de ces actions. En effet, si la création d'un spectacle fédère le projet, les écosystèmes artistiques sont riches en initiatives, en idées, et génèrent des créations de toutes sortes.

L'aspect innovant de notre projet repose sur une approche que nous souhaitons singulière et plurielle, dans le décroisement des processus de médiation et de création.

- Il se fonde sur des rencontres et des convergences qui enrichissent le projet et les participants.
- Il se conjugue au pluriel dans une construction partagée avec différents publics, mais également dans les moyens d'expression proposés qui permettent à chacun de s'exprimer selon ses possibilités et sa sensibilité.
- Il répond à des besoins exprimés par les partenaires du champ culturel et éducatif, dans une dynamique de partage du vécu de chacun, de mixité sociale et générationnelle.
- Projet fédérateur autour de l'école et de l'enfance, il permet de dépasser les clivages et nous plonge, au-delà de nos différences, dans l'universalité de la condition humaine.

⌚ Le choix de l'école

La thématique de l'école est un sujet transversal, propice aux rencontres de générations. En effet, nous avons tous passé de longues heures sur les bancs de l'école... Au-delà des générations, elle a marqué chaque personne dans son histoire personnelle.

Lieu de fous rires mais aussi de frustrations, enjeux de liberté pour certains, et d'enfermement pour d'autres..., autant de contradictions, de moments de vie qui ont marqué l'enfance et qui rassemblent les générations. En parlant de son rapport à l'institution, c'est de soi que l'on parle, de l'enfant que l'on a été, d'une intimité qui se dévoile.

C'est sur ce terrain que la Compagnie aime jouer. Faire s'exprimer la sensibilité de chacun, avec délicatesse, bienveillance et joie. Retrouver des trésors à partager, s'émerveiller de l'autre mais aussi de soi, sous le regard de l'autre...

Prendre soin de la richesse de chaque être humain, l'aider et lui permettre de se dire, puis la mettre en lumière avec sincérité, constituent les raisons profondes qui motivent la Compagnie dans son travail au quotidien.

La Cie cherche à susciter des moments d'échanges où le vivant se dit, se chante ou s'écrit.

Se découvrir soi-même, regarder l'autre avec d'autres yeux, créer du lien sont les objectifs que se donne la Compagnie dans chacune de ses actions de médiation.

⌚ Une première expérience autour de l'école dès 2023

« **L'école hier, aujourd'hui, demain** », tel était le nom du projet lancé en 2023.

Sur un petit territoire rural dans les Pyrénées-Atlantiques, la Cie Eclat de Lyre s'est engagée à la demande du club d'histoire locale et de la commune de Mont dans une aventure singulière en proposant des rencontres avec des jeunes de classes primaires et des seniors, la collecte de mémoire et des ateliers pour évoquer l'école d'hier et d'aujourd'hui, imaginer celle de demain... Cette précieuse « matière » a été transformée en spectacle participatif mêlant théâtre, musique, chant et danse, « **En sortant de l'école** » ; la production d'un film documentaire, portée aujourd'hui par la société de production « Golem&Linéa Films » est en cours d'étude.

Dans la foulée, Eclat de Lyre a été sollicitée par le Collège de Salies de Béarn sur cette même thématique de l'école ; des ateliers avec les jeunes ont été organisés autour de la réflexion sur l'école de demain. Ces échanges ont nourri la création d'une comédie musicale avec les élèves de la chorale du collège.

Ces deux projets ont permis de mobiliser 214 élèves de classes primaires, de collège et d'un établissement agricole, les enseignants, une cinquantaine de seniors lors des échanges intergénérationnels (du club du 3^{ème} âge et du foyer rural), des parents d'élèves, des associations locales et la population à l'occasion du spectacle.

L'engouement des publics, co-acteurs de ce projet, l'implication des jeunes et des moins jeunes sur cette question de l'éducation, la dynamique créée qui a fait émerger des initiatives locales, confirment l'intérêt et le sens de ce projet, tant sur le sujet de l'école que sur les modalités proposées.



*Recueil de témoignages
des aînés du village*



L'école d'autrefois animée par les séniors



Enregistrements des enfants

☺ La suite - depuis 2025 – Tous ensemble vers l'école de demain !

Il s'agit aujourd'hui de dépasser cette expérience locale pour essayer ce projet sur d'autres territoires en France, de diversifier les publics, de partager plus largement les représentations sur l'école de demain par la production de nouveaux supports.

Il s'agit également, à partir du bilan des premières actions, de renforcer les modalités permettant l'appropriation du projet par les acteurs locaux (jeunes, enseignants, seniors, collectivités) et d'apporter un contrepoint scientifique sur ce sujet.

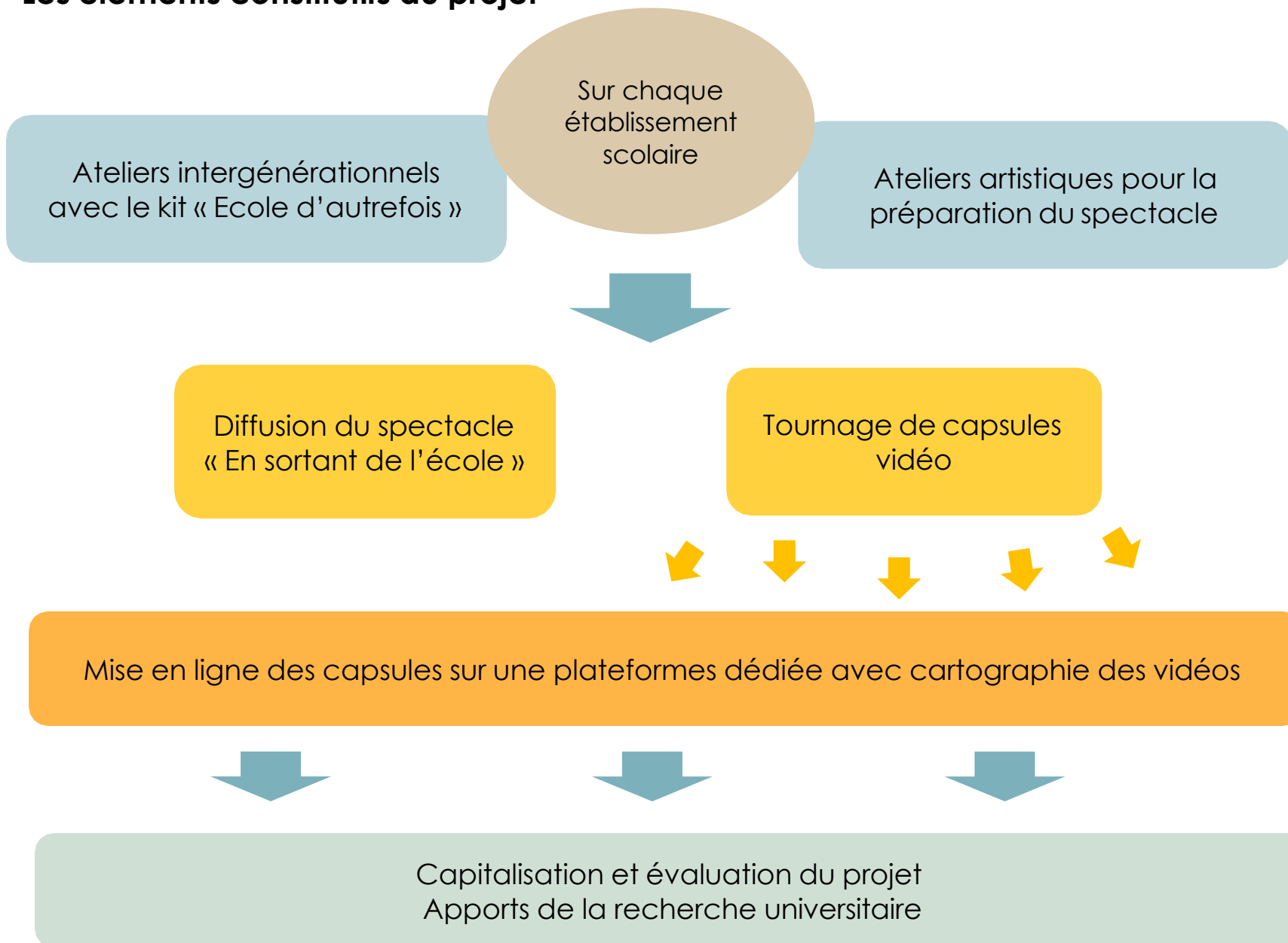
2 – Objectifs généraux

- Porter la réflexion auprès du plus grand nombre sur la question de l'école, de l'éducation et de ce que nous souhaitons pour l'humanité de demain
- Développer un projet collaboratif artistique au croisement des regards et des âges
- Créer des liens intergénérationnels dans une société qui sépare et cloisonne les générations
- Donner la parole à tous sur le sujet de l'école, à travers l'expression artistique
- Créer des passerelles, favoriser les convergences et la transmission de la mémoire des aînés aux jeunes et des jeunes aux aînés
- Conjuguer ces regards sur l'école d'hier et d'aujourd'hui pour explorer celle de demain
- Solliciter des chercheurs en science de l'éducation pour porter un regard et un contrepoint scientifique sur ce sujet

3 – Objectifs opérationnels

- Essayer le projet dans différents établissements scolaires en France et sur des territoires urbains et ruraux
- Favoriser l'implication conjointe des acteurs du territoire (jeunes, enseignants, seniors, collectivités)
- Enrichir l'expérience éducative des jeunes
- Créer un vivier d'idées sur l'école de demain
- Donner de l'écho à ces échanges par la production d'un spectacle sur chaque territoire et la réalisation de capsules vidéos pour s'inscrire dans une dynamique de partage auprès d'un plus large public

4 – Les éléments constitutifs du projet



5 – Les étapes du projet

« Tous ensemble vers l'école de demain » est un projet à plusieurs facettes, constitué de cinq étapes.

▪ Les ateliers intergénérationnels

L'animation de ces ateliers est réalisée avec la participation des jeunes, des enseignants et des seniors du territoire à partir d'un Kit Mémoire produit par la Cie, intitulé « Ecole d'autrefois ».

Le kit contient des objets signifiants de l'école d'antan pour une classe entière (plumes, encriers, buvards, cahiers, livres, dictées, problèmes de mathématiques, jeux de la récréation, photos de classe...).

L'idée est de jouer à apprendre et à se servir de ces objets, avec les explications des anciens.

Ce kit sert également à raviver la mémoire des seniors pour raconter aux plus jeunes l'école d'autrefois, en favorisant les échanges et le partage d'expériences.

⚙ Intérêt pédagogique :

- Renforcer les échanges et la compréhension mutuelle entre les générations
- Développer des compétences sociales comme l'écoute et l'empathie
- Dans certains cas, interagir avec les seniors pour compenser un manque de relations intergénérationnelles

▪ Les ateliers artistiques

Ces ateliers se font en amont du spectacle avec la participation des jeunes et des enseignants. Leur objectif est de préparer le spectacle : répétition des interactions, si l'on choisit d'avoir un public complice, enregistrement des extraits qui sont diffusés pendant le spectacle...

Les ateliers abordent l'expression théâtrale, la créativité, l'expression personnelle, et notamment la prise de parole en public, le travail d'improvisation, la lecture à voix haute...

⚙ Intérêt pédagogique :

- Prendre confiance en soi / Prendre la parole en public
- Trouver sa place
- Être acteur de son apprentissage, apprendre pour faire...
- Travailler en équipe

▪ Le spectacle « *En sortant de l'école* »

Ce spectacle, mêlant théâtre, musique, chorégraphies et Histoire, a été créé en octobre 2023 à partir de témoignages d'anciens, d'archives et de réflexions d'écoliers d'aujourd'hui.

Avec humour et tendresse, il interroge notre rapport à l'école. Sans parti pris, il fait se côtoyer, Madame, l'institutrice, le cancre, la bonne élève, l'enfant que l'on a été et que l'on n'est plus, l'inspecteur redouté, l'absurdité, l'imaginaire, la discipline...

A chaque représentation, le spectacle intègre la participation d'une partie du public (qui devient la classe à laquelle l'institutrice s'adresse) et des moments enregistrés en amont, lors des ateliers.

Cf présentation en annexe

✧ Intérêt pédagogique :

- Être acteur d'un événement de création culturelle et artistique
- Valoriser les compétences de chacun
- Découvrir le spectacle vivant et ses coulisses
- Créer des interactions entre les jeunes et les artistes

▪ La création de capsules vidéos

Ces capsules d'une durée de 3 minutes sur l'école de demain, à mi-chemin entre le documentaire et la fiction, sont écrites et réalisées par un réalisateur professionnel. Chacune d'entre elles est un court métrage, fruit d'un travail de réflexion d'une classe ou d'un groupe de personnes préalablement identifiées : écoliers, étudiants, chercheurs...

Exemple : avec leur enseignant, une classe travaille sur l'école de demain. Une idée est choisie en commun et le réalisateur s'en saisit et écrit un scénario. 1 à 2 jours sont ensuite nécessaires pour le tournage de la vidéo avec la classe et le réalisateur. Le montage est assuré par un monteur professionnel.

Les capsules seront compilées et postées sur une plateforme dédiée et visibles sur une carte de France afin de partager ces différents regards au plus grand nombre et d'enrichir les projets par les retours des internautes.

On peut voir, par exemple, des enfants mettre en scène une idée qu'ils ont développée ensemble, des étudiants exposer leur réflexion sur l'école de demain, des chercheurs universitaires présenter un sujet de recherche en particulier...

✧ Intérêt pédagogique :

- Ouvrir le champ des possibles sur l'école de demain
- Développer l'esprit critique
- Partager ses idées en respectant les différents points de vue
- Rencontrer un professionnel du cinéma
- Participer à un tournage

▪ Capitalisation de l'expérience, analyse et évaluation du projet – Partenariat avec l'Université

Afin d'acquérir une méthodologie et des outils pour objectiver l'analyse des résultats et de l'impact de ce projet, la Cie souhaite bénéficier d'un éclairage scientifique en partenariat avec un laboratoire universitaire des Sciences de l'éducation.

Dans ce cadre, la Cie a noué en août dernier un partenariat avec l'Université Clermont Auvergne sur le thème « Création Art / Science ». Les réflexions collectées par la Cie pourront alimenter les travaux de chercheurs ou d'étudiants en master, voire participer à l'organisation de conférences sur le sujet de l'éducation.

✧ Intérêt pédagogique :

- Favoriser l'auto-évaluation et la pensée réflexive
- Développer l'esprit critique des jeunes

6 – Bénéficiaires

✓ **Les Co-acteurs du projet :**

- Les écoliers, collégiens, lycéens et étudiants, avec le soutien des enseignants : environ 900 jeunes
- Les aînés (clubs du 3^{ème} âge, centres sociaux culturels, universités du temps libre, foyers ruraux...) : environ 300 seniors

✓ **Le grand public :**

- Premier cercle : les participants aux spectacles (famille et amis)
- Deuxième cercle : les internautes de tous bords

7 – Territoires d'intervention

La stratégie d'essaimage repose sur la mise en œuvre d'actions aux 4 coins de la France, sur des territoires urbains et ruraux ; il s'agit dans cette approche plurielle de croiser les regards et d'enrichir la dimension interculturelle du projet.

8 – Acteurs du projet – Equipe artistique et technique

Pour la création du Kit « Ecole d'autrefois » et l'accompagnement des animateurs locaux :

Anne SORBADERE : Musicienne, enseignante et comédienne

Céline ROUGERON : Chargée de production

Pour la préparation et la réalisation du spectacle :

Anne SORBADERE
 Lucien HEBRANT : comédien
 Surya MATHIEU : Musicien
 Diane JEAN : Chorégraphe
 Sylvie MARTIN-HYSZKA : Conception des costumes
 Sibylle PAVAGEAU : Recherches costumes
 Marie-Christine MAYSOUETTE : Réalisation des costumes
 Olivier POUQUET : Régisseur sons et lumière
 Sylvain DUBUN et William RENARD : Réalisation des décors

Pour la réalisation des capsules vidéo :

Lucien HEBRANT : Réalisation
 Marius HEBRANT : Image et montage
 Adrien HOUSSIER : Mixage son

Administration :

Céline ROUGERON

Diffusion

Julie-Anne BROUCARET

Différentes associations d'histoire ayant produit des travaux sur l'école d'autrefois.

9 – Partenaires prévisionnels

| Opérationnels | Financiers | Techniques | Recherche |
|--|--|--|------------------------------|
| Sur chaque territoire projet : - Collectivités locales : communes et leurs regroupements | - Communes et leurs regroupements - Education Nationale | Artistes : musicien, comédiens, technicien son et lumière, chorégraphe, cinéaste, technicien vidéo | Université Clermont Auvergne |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Education Nationale - Jeunes : établissements scolaires et universitaires - Aînés : Clubs de 3^{ème} âge, foyers ruraux, centres socioculturels, universités du temps libre... - Personnels de l'éducation parents | <ul style="list-style-type: none"> - Conseil Départemental 64 - Conseil Régional de Nouvelle-Aquitaine - DRAC - OARA – Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine - Fondations | | |
|---|--|--|--|

10 – Bilans et évaluation du projet

Pour rester en cohérence avec les fondements et les objectifs de ce projet artistique, **une évaluation plurielle au fil des étapes d'avancement** est nécessaire, avec le soutien d'un laboratoire de recherche sur les sciences de l'éducation.

- **Une évaluation plurielle et qualitative** pour questionner l'ensemble des co-acteurs du projet, à savoir les intervenants professionnels et les participants (jeunes, familles, seniors, enseignants, spectateurs...). Il s'agira de rendre compte du vécu de chacun à travers cette expérience, de partager de façon formelle ou informelle le ressenti et l'avis de chacun.

- **Une évaluation quantitative** pour rendre compte du nombre de participants en tenant compte de leurs profils, du nombre de spectateurs, du nombre d'heures d'intervention réalisées...

- **Enfin, un bilan à chaque étape du projet et un bilan final** seront réalisés. Il s'agira notamment de mesurer l'impact social de ce projet dans les échanges intergénérationnels et dans la vie locale et de rendre compte de l'utilité sociale d'un projet artistique.



Abel raconte l'école d'autrefois

Spectacle « En sortant de l'école » écrit à par=r du témoignage des séniors et des ateliers intergénéra=onnels



Les aînés apprennent les jeux de récréa=on aux enfants

ANNEXES

Retour sur 2025...

Les territoires

Le projet s'est déroulé sur 2 territoires principaux (Orthez et Clermont Ferrand) dont 5 territoires secondaires avec le souci d'aller aussi toucher une population en zone plus rurale ou quartiers prioritaires.

Ces 5 territoires sont :

Orthez et Castéjarbe (64) ; Clermont Ferrand, Orcines et Beaumont (63)

Nombre de personnes bénéficiaires du projet

Pour les ateliers intergénérationnels : 242 (dont 128 seniors)

Pour les ateliers artistiques : 92

Pour le spectacle : 498 (dont 165 seniors)

Pour le tournage : 48

Visionnage des films (séance de projection et Youtube) : 1041

Vues sur Instagram : 19 092

Total Bénéficiaires : 21 013

Les salariés et bénévoles

Entre 9 et 11 salariés

Un bénévole pour la gestion du kit « École d'autrefois »

2 bénévoles pour la gestion des dossiers et les parties plus administratives

Une bénévole pour la partie comptabilité

Un bénévole pour l'entretien du décor si nécessaire

Les capsules vidéos

Trois capsules vidéos ont été réalisées : Elles sont visibles sur notre chaîne youtube et notre site internet :

[Chaîne youtube](#)

Eclatdelyre.fr

Quelques témoignages...

Orthez Castétarbe

Témoignage de l'enseignant

Pour le volet Kit « École d'autrefois »

*Les ateliers avec les personnes âgées du foyer rural ont été **très très** bien. C'était comme des cours d'histoire vivants. Les enfants ont pu prendre conscience du choc des cultures entre les générations. Il y a vraiment eu de vrais mélanges. Et les anciens ont adoré venir raconter. **Cet atelier a duré plusieurs heures, beaucoup plus que ce qui était prévu au départ. Cela a créé un lien fort entre les générations.***

Pour le volet « Ateliers artistiques et spectacle »

Chaque enfant avait bien compris son rôle et trouvé, finalement que c'était facile et à leur portée. Ils ont adoré.

Pour beaucoup c'était leur première expérience au théâtre. Ils ont eu l'impression d'être pris au sérieux. Les enfants répétaient d'eux-mêmes à la récréation. Ils se sont beaucoup plus préparés que ce qui était demandé. Cette expérience les a fait beaucoup progresser sur l'estime de soi. Ils ont osé parler devant plus de 200 personnes, pour tous c'était la première fois.

Ça a fait du bien à toute la classe, sortir de l'école déjà, découvrir des pratiques artistiques, oser prendre la parole... Certains enfants n'avaient jamais été au théâtre ni même au cinéma. Ils ont aussi découvert le travail que représentent le théâtre, le cinéma...

Pour le volet « Film, capsule vidéo »

Tourner dans le film leur a permis de vivre vraiment la patience et de découvrir tout le travail que cela implique pour un résultat de 3min.

Les enfants ont apprécié le côté professionnel du tournage, encadré par des artistes et techniciens professionnels. Ils ont adoré être dirigé et ont fait preuve d'une patience et d'un calme qui m'a surpris, surtout connaissant l'attitude de certains en classe.

Je crois qu'ils ont touché du doigt le côté professionnel et éprouvé l'investissement que cela demande, comment il faut être sérieux et tout donner au moment déterminé.

Ils ont hâte de se voir à l'image, de montrer ces images à leurs proches. Ils sont fiers d'eux !

Ils ont vraiment pris conscience et vécu dans le réel la notion de répétition et de patience dans le travail, et surtout l'importance de l'investissement de chacun. Cela leur a ouvert beaucoup de portes, comme celle de la possibilité et de la capacité à créer, tout en se rendant compte que cela demande du travail.

Retour des enfants

Comment avez-vous vécu les ateliers avec les anciens du foyer rural ?

J'ai aimé découvrir comment on écrivait à la plume.

Sur les photos ils avaient vraiment changé.

*C'était bien de pouvoir toucher les objets mais aussi de les essayer.
Et c'était en noir et blanc avant... la France a changé.
Moi j'ai aussi aimé les livres de sciences.
Nous on a tout aimé !*

Alors c'était comment la classe avant ?

*Avant les élèves amenaient leur nourriture qu'ils réchauffaient sur le poêle.
La cantine elle était dans un hangar.
Les élèves amenaient du bois pour le poêle.
Le maître vérifiait qu'ils étaient rentrés le soir dans chaque quartier.
C'était une voisine qui faisait aussi les repas et les élèves allaient chercher la marmite de soupe chez elle. Même qu'un jour ils l'ont renversée... (rires)
Et le maître habitait dans la bibliothèque actuelle.
Puis les enfants énumèrent tout ce qui était déjà dans la classe autrefois et tout ce qui est nouveau*

Comment avez-vous vécu les ateliers artistiques et le spectacle ?

*C'était comme un voyage dans le passé
C'était marrant et stressant, mais surtout très amusant.
J'ai aimé le cancre, il était très drôle. Surtout le chat Bifouffe qui a fait pipi sur le cahier d'Aline. (5 mois après les enfants se souviennent encore du nom des personnages)
J'ai ri quand la maîtresse a le dos tourné et que Joseph fait des bêtises.
Apprendre la chanson était très facile (depuis 5 mois ils la chantent tout le temps).*

Et le film ?

*C'était trop bien !
C'était drôle de voir que les prises d'un endroit se retrouvaient dans un autre endroit, comme s'ils étaient à côté.
J'ai aimé garder les mêmes vêtements entre les 2 jours, même s'ils étaient boueux... la tête de ma mère !
C'était drôle, dans le film j'étais celui qui ne comprend rien alors qu'en classe je comprends tout
J'ai aimé courir dans le film, j'ai aimé cette scène.
On s'amuse en travaillant.
Et ça prend du temps aussi l'installation
C'est bien les bruits qui ont été rajoutés dans le film (sons de bruit de combat)
C'est étonnant, le tournage est long mais le film est très court.*

L'Université Clermont-Auvergne

Cette partie du projet a concerné des étudiants qui se destinent au métier de professeur d'Histoire et Géographie. L'équipe de tournage était là lors d'une réflexion proposée par leur enseignante, dans le cadre du projet « Tous ensemble vers l'École de demain ! ». En effet, le projet a sollicité l'université qui a proposé en retour ce sujet de réflexion : réfléchir sur l'aménagement de la classe idéale, celle de l'école de demain. Et en quoi il est déjà possible d'appliquer certaines idées avec les contraintes d'aujourd'hui ?

Témoignage de l'enseignante-chercheuse, Aurore Lecomte

Vous m'aviez écrit aussi par rapport au retour des étudiants. J'en ai profité comme je les ai vu pour une unique séance bilan de fin de semestre pour évoquer le projet sur les agencements en classe.

Voilà ce qui ressort :

- Qu'il est important de se poser les questions d'agencement pour traiter les élèves avec égalité et pouvoir les accompagner lorsqu'ils ont besoin d'aide*
- Éviter trop de décorum en classe car cela peut déconcentrer les élèves, mais il est important de se sentir bien dans la classe*
- Que la posture enseignante en Histoire et Géographie ne passe pas nécessairement par l'agencement spatial de la classe mais qu'il y a des incontournables : par exemple les cartes, les globes qui contribuent à identifier la culture disciplinaire etc...*

Sur les ressentis :

- Réfléchir sur la cartographie de la classe idéale permet de se projeter dans son futur métier*
- mais on sait très bien que l'on n'aura jamais la salle de classe idéale et qu'il y a certains éléments sur lesquels on peut négocier (avec son chef d'établissement, avec les collègues qui co-habitent dans la classe)*
- le groupe a adoré le projet et tient à vous remercier tous, toutes, donc je transmets.*

Je suis très contente parce que mes étudiants sont passés d'une posture un peu réceptacle, en retrait sur les apprentissages à une posture où ils et elles se projettent davantage sans leur futur métier de professeur d'histoire-géo et sans ce projet, j'avoue que l'effet n'aurait pas été le même.

Collège de Salies de Béarn (2024, avant projet « L'école hier, aujourd'hui et demain »)

Echanges avec Sonia SABUCO (enseignante de musique)

Entretien réalisé le 28 mai 2024

Toutes les actions menées dans le cadre de ce projet ont permis un réel enrichissement, notamment dans le fait de mettre l'élève au cœur des projets, qu'il se saisisse de son apprentissage, qu'il en devienne acteur, en allant à son rythme.

Les interventions d'Anne Sorbadère sont une invitation et un véritable accompagnement offert aux jeunes.

Les enseignants de français ont travaillé en amont avec les élèves sur l'école d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Le spectacle a été diffusé sur le temps scolaire avec l'ensemble des collégiens au Théâtre Jean Monnet à Salies.

Les enfants qui ont participé au spectacle se sont prêtés au jeu en se mettant dans la peau des anciens jusqu'à emprunter leurs prénoms (parfois d'un grand-père, d'une tante...).

Cette approche centrée sur la pédagogie de projet avec des supports variés (mises en situation, jeux...) a permis à chaque enfant de trouver et de prendre sa place, à son rythme. La richesse du projet tient également au fait que toutes les compétences des jeunes sont exploitées. Ce projet a fait grandir les enfants en les mettant en responsabilité par rapport à eux et aux autres. Il a mis en lumière le fait qu'il y a plusieurs manières d'apprendre.

Un atelier chorale a été monté avec des élèves de la 6^{ème} à la 3^{ème} avec la diffusion d'un spectacle en juin baptisé « Sur les bancs de l'école ».

Sonia SABUCO fait remarquer que des élèves en grande difficulté (de lecture et d'écriture) ont réussi à mémoriser 12 chants par cœur (paroles et mélodie) et de trouver leur place dans le spectacle.

L'enseignante d'arts plastiques accompagne actuellement les élèves sur la création d'une affiche.

Les souhaits de Sonia SABUCO : que de tels projets soient menés de façon plus régulière et soient plus longs dans le temps.

Retour des élèves du collège de Salies de Béarn et de l'école de Mont

Jules
Jules

J'ai pris beaucoup de plaisir à faire ce spectacle
j'ai senti beaucoup d'émotion à être dans la
peau d'un élève de 1950 beaucoup de joie et de
tristesse et j'ai pu voir la peau des anciens élèves et
*
sa m'a plus

Baths
(Alfred)

J'ai eu un peu de trou mais c'était bien
d'un l'ensemble j'ai pas beaucoup chanté parce que
je suis timide et j'étais malade le jour où je l'ai
eu.

le premier que j'avais sur scène c'était moi
j'ai bien aimé au début de la scène car Joseph m'a
faisais rire

IMPRESSION

Fernand

J'ai bien aimé ce spectacle, mon personnage préféré était bifouf. Le spectacle m'a bien amusé car on voyait ce que vivait un élève incompris de tous. Joseph est le symbole de la liberté et du changement.

Henry J'ai bien aimé parce que c'était drôle et c'était bien qu'on ai participé au spectacle au début avec les autres classes.

J'ai bien aimé le spectacle surtout Yvion qui jouait Joseph car il me fait beaucoup rire. La musique me plus car elle change selon les émotions pour moi c'était un moment de joie et je n'ai rien trouvé comme points négatifs merci à tous.

Raymond

J'ai trouver cette pièce de théâtre super.
Elle était drôle quand Joseph parlait de
son chat Bigouffe. Et aussi la musique à
la fin était drôle.

J'étais un peu gêné de changer de
place mais après je n'étais pas stressé.

Ensuite j'ai trouvé qu'on avait
réussi la musique du chant du matin.

Gisèle J'ai Bien aimer

1) c'était drôle la fin.

2) j'ai été joyeux e
du début à la fin

2) J'ai aimé la décoration et le fait que l'on
puisse participer au spectacle.

Maurice ce qui me plaît :

l'histoire de Josef

le chat Bigouffe

ce qui me plaît moins :
mon prénom

les émotions :

drôle 😊
un peu triste

Prénom : ENORA

Donne ton avis...

D'après toi, pourquoi les enfants vont à l'école ?

Les enfants vont à l'école pour apprendre à lire à écrire à compter à faire ses Mathématiques.
L'école sert pour toute la vie elle te permet de pouvoir construire, d'aller travailler de faire des papier pour pouvoir faire ton travail.

Décris l'école que tu aimerais, ton école idéale :

Une école idéal serait une école à trois étages
une école où on ferait de l'équitation on va en récréation à des papillon ou en tobogan on a le choix de faire du travail ou de faire du sport. et apprendre comme maintenant le premier étage pour manger ce qu'on veut le deuxième pour regarder ses films se baigner jouer le troisième faire des tobogan aquatique et un gymnase.

Prénom : MYA

Donne ton avis...

D'après toi, pourquoi les enfants vont à l'école ?

Pour apprendre les mathématiques, le français et les arts etc. C'est aussi pour le collège le lycée et aussi pour avoir un travail de rêve.

Décris l'école que tu aimerais, ton école idéale :

Avoir une salle de lecture avec des fauteuils etc. Mettre des coussins sur les chaises pour que se soit plus confortable. Avoir un lapin ou un hamster pour prendre nos responsabilités et aussi le prendre tous les week-end à la maison. Travailler dehors (Maths, Français, Arts etc), un toboggan ou balançoires. Avoir des plats fait maison, un potager et un jardin où on pourrait planter des plantes.

Prénom : *Jeanne*

Donne ton avis...

D'après toi, pourquoi les enfants vont à l'école ?

*Pour pouvoir apprendre à lire à écrire
Mais aussi pour aller au collège plus tard*

Décris l'école que tu aimerais, ton école idéale :

*Mon école avec : une piscine, des chaises en forme de nuage, un bouton pour se téléporter là où on veut que le tableau numérique puisse parler. J'aimerais :
Que l'école soit en verre, que pour aller à l'école on nous prête des ailes que l'école soit transparente, que les dames de la cantine soit des robots*

Prénom : Adoïse

Donne ton avis...

D'après toi, pourquoi les enfants vont à l'école ?

Ils vont à l'école pour savoir écrire apprendre les règles de vie, lire, savoir se respecter et surtout avoir un bon métier.

Décris l'école que tu aimerais, ton école idéale :

Mon école idéale serait : d'abord que 3 heures de cours, avoir des récréations, les récréations dur 1 heure, avoir une salle de gymnastique et de natation, on pourra amener des bombes et chewing gum, avoir une clim et parler quand on veut.

Mardi 11 Juin 2024

20h Théâtre Jean Monnet
-Salies de Béarn-

Concert chorale du collège Félix Pécaut

Sur les bancs de l'école



entrée gratuite

Salies  Béarn
Entre Sel et Terre, mon Pays !

Mardi 11 Juin 2024

Sur les bancs de l'école

Théâtre Jean Monnet à Salies de Béarn
Concert chorale du collège Félix Pécaut



Veux-tu sortir
avec moi ?
Oui
Non



20h

Entrée gratuite

Salies de Béarn
Entre Sel et Terre, mon Pays

Mardi 11 juin 2024

Théâtre Jean Monnet - Salies de Béarn

20H

SUR LES BANCS
de l'École

Entrée gratuite



Concert chorale du collège Félix Pécaut

Salies  Béarn
Entre Sel et Terre, mon Pays!

CLIN D'ŒIL

21 323 euros récoltés pour le Téléthon

Les comptes du comité Téléthon d'Orthez sont bouclés : ce sont 21 323,35 euros qui ont finalement été reversés à l'association nationale AFM-Téléthon. Fruit de différentes animations organisées à Orthez, Sault-de-Navailles, Sallespisse, Castétarbe et Castétis, cette somme servira à la recherche médicale sur les maladies rares mais également à l'accompagnement des familles touchées.

Pour rappel, le 30 novembre dernier, le village Téléthon installé à la Moutête avait attiré des centaines de personnes pour profiter de nombreuses animations. Un spectacle de danse et musique, avec l'Atelier des Capucins, Quinz'amics et Los de Brousses, était également organisé au théâtre Francis Planté. La journée avait permis de récolter un peu plus de 10 000 euros. Le chèque a finalement grossi avec les retours des autres événements. À noter : après 15 ans d'activité, le chef d'orchestre local Didier Garrain passera la main pour l'organisation du Téléthon 2025.



Le public était venu en nombre au village Téléthon de la Moutête. Archives Thierry Costa

OFFICES RELIGIEUX

Paroisse Saint Pierre de Moncade

Samedi 18 janvier à 17h à Sainte-Suzanne et à 19h30 à Départ. Dimanche 19 janvier à 9h à Castétarbe et à 10h30 à Saint-Pierre.

Paroisse Saint Jean Baptiste des Rivières

Samedi 18 janvier à 17h à Sallespisse. Dimanche 19 janvier à 10h30 à Maslacc.

Parcours Alpha

La paroisse Saint-Pierre d'Orthez propose un parcours Alpha en janvier 2025 : il s'agit de réfléchir à sa foi en commun. Chaque soirée commence par un repas, puis un court exposé et un temps d'échange ouvert et libre. Le parcours compte 10 rencontres et un week-end, avec une participation libre et sans engagement. Une soirée de présentation est proposée le jeudi 30 janvier à 19h30 à la maison Sainte-Claire (rue de Billère à Orthez). Renseignements au 06 71 23 68 05 ou sur www.paroisseorthez.fr.

Spectacle et atelier autour de l'école d'hier et de demain

La compagnie Eclat de Lyre mène un projet autour de l'école qui mêle spectacle, ateliers intergénérationnels et capsules vidéo.

Tout est parti d'une rencontre avec une association de Lendresse, qui a recueilli des témoignages sur la vie à l'école dans les années 40 à 60. Anne Sorbadère, de la compagnie Eclat de Lyre, a utilisé ces témoignages et d'autres recherches pour écrire le spectacle « En sortant de l'école » : « J'interprète une institutrice, Mlle Berthet, qui a réussi grâce à l'école et qui se retrouve dans une classe avec Joseph, un cancer à qui l'école ne convient pas ». Les deux visions se juxtaposent tout au long du spectacle pour montrer les différentes relations que les enfants peuvent avoir avec l'institution.

« On partage les mêmes vécus » « Nous avons tous vécu l'école, on y passe plusieurs années et on partage les mêmes vécus : la rentrée, les devoirs, les punitions, la récré, les copains... C'est une expérience commune à différentes générations », explique Anne Sorbadère. Elle a alors imaginé un projet plus large qu'un simple spectacle, « avec quatre axes : le spectacle, des ateliers en classe par ce que les enfants participent à la représentation, d'autres ateliers intergénérationnels avec un kit qui présente l'école d'autre-



Anne Sorbadère et Lucien Hébrant sont venus à l'école de Castétarbe pour répéter le spectacle et présenter le projet. N. D.

fois, et une capsule vidéo de trois minutes avec des réflexions sur l'école de demain ». Le projet est conçu pour faire le tour de la France. Un site internet répertorie tous les endroits où il est passé et toutes les capsules vidéos créées au fil des rencontres. « Nous avons par exemple un partenariat avec l'Université Clermont Auvergne, donc la seconde vidéo sera faite avec des étudiants qui veulent devenir professeur des écoles », indique la comédienne qui tient à « montrer que chaque avis compte, celui d'un chercheur

« Chaque avis compte, celui d'un chercheur comme celui d'un enfant »

Anne Sorbadère

tout comme celui d'un enfant ». Et finalement, ce sont autant de visions de l'école de demain qui seront à découvrir.

À Castétarbe

Mais la première étape, c'est bien à Orthez qu'elle se fait, avec l'école de Castétarbe. Anne Sorbadère est donc venue en classe pour répéter la scène à laquelle une dizaine d'enfants va participer. Elle était accompagnée par son fils, Lucien Hébrant, qui joue le cancer Joseph et qui est un ancien élève de Castétarbe. C'est d'ailleurs lui qui conçoit la capsule vidéo du projet : « Les élèves nous ont envoyé deux idées qu'ils ont eues pour l'école de demain et on a choisi d'en garder une qui porte sur l'école dans la forêt. Je vais écrire un scénario autour de ça et revenir au printemps pour le filmer ici, à Casté-

tarbe, avec les enfants », détaille-t-il.

En attendant, les élèves seront dans la salle Planté ce jeudi 16 janvier et ils devront par la suite recevoir la visite des anciens du Foyer Rural pour découvrir le matériel utilisé à l'école autrefois. Anne Sorbadère précise : « Il y a des livres, des cahiers, des encriers, des plumes... Les adultes expliqueront aux enfants comment se passaient leurs journées d'école, ce qu'ils apprenaient, comment étaient les instituteurs. Pour que les enfants se rendent compte des similitudes et des différences avec ce qu'ils vivent aujourd'hui ».

NINA DWORIANYN

« En sortant de l'école », à voir le jeudi 16 janvier à 20h au théâtre Francis Planté. Avec la participation des élèves de l'école de Castétarbe. Tarifs : 15 euros plein, 7 euros réduit.

Le Foyer Rural repart pour une nouvelle année animée

Le président du Foyer Rural a présenté ses vœux et le programme de l'année aux adhérents. Avec toujours des repas et des animations qui attirent un public nombreux.

Début janvier marque le moment de partager la galette pour le Foyer Rural de Castétarbe. L'occasion aussi pour le président, Christian Castaingts, de présenter les rendez-vous de l'année à venir. « Chaque année, le Foyer vous propose des animations afin de cultiver le bien vivre ensemble et de partager des mo-

ments joyeux qui font tant de bien et qui permettent de maintenir ou tisser des liens sociaux », assure-t-il, rappelant les nombreuses activités sportives ou festives de l'association. Ainsi, le traditionnel repas béarnais est organisé le samedi 8 février à 19h30 à la salle Piquemal (tarif 16 euros, inscriptions obli-



La présentation des vœux et la dégustation de la galette ont été l'occasion de présenter les animations de 2025. DR Foyer Rural

gatoires avant le 1er février auprès de Christine au 06 82 20 37 63). Puis, le Foyer donne rendez-vous aux aînés du quartier le samedi 5 avril pour un repas qui leur est destiné. Il sera ensuite temps de passer aux fêtes

de Castétarbe les 30, 31 mai et 1er juin. La fête à Mounicq est prévue le dimanche 14 septembre. L'année se terminera par la participation à Octobre Rose puis au Téléthon en décembre. N. D.

CLIN D'ŒIL

Le concert de Ces
Enfoirés d'Orthéziens,
c'est ce week-end !

Ces Enfoirés d'Orthéziens et leur concert solidaire seront de retour le samedi 1er mars à 19h et 20h30 et le dimanche 2 mars à 15h au théâtre Francis Planét. Cette année, ils emmènent le public au cœur du Top 50 en proposant un tour d'horizon des chansons cultes qui se sont retrouvées classées au hit-parade. Pour rappel, le concert est en participation libre : une urne est placée à l'entrée du théâtre et chacun donne ce qu'il peut. Les dons sont reversés à des associations caritatives d'Orthez (Croix-Rouge, Secours Populaire, Secours Catholique et Restos du Cœur). Si toutes les dates affichent complet, les personnes intéressées peuvent surveiller les réseaux sociaux (Facebook et Instagram) car des dédoublements de dernière minute peuvent toujours avoir lieu ! Les plus chanceux pourront peut-être décrocher une place le jour même en dernière minute...



Chaque année, le théâtre Planét est prêt à craquer. Archives R. D.

EN VILLE

COMMERCES
Opération prix ronds
en centre-ville

Une quinzaine de commerçants adhérents à l'Office du commerce et de l'artisanat Orthez la Citadine participe à l'opération prix ronds jusqu'au 5 mars prochain. L'occasion de se faire plaisir, avec des prix raisonnables. Les commerçants participants sont les suivants : Complaisances, bijouterie Dupuis, l'Or, marquinerie Loustauze, C'Autre Choix, Bijou Boutique, O'Calme Beauté, Abat-jour etc, GC Freya Massages et Spa (opération spéciale massage thérapeutique dos et cervical à 40 euros les 30 min), Essentiel, Coiffure & Esthétique, L'Instant Beauté, Xabel Chaussures, Corisande, Lingerie Charmes, Coline and Lo, Lune de Crystal.

À NOTER

Assemblée générale

L'Union Nationale des Combattants (UNC) du canton d'Orthez tiendra son assemblée générale annuelle le samedi 8 mars au restaurant Chez Cabellou à 10h30. Elle sera suivie d'un repas convivial.

À Castétarbe, l'école d'avant
revient dans les mémoires

Avec du matériel du siècle précédent, les anciens du Foyer Rural de Castétarbe ont expliqué aux actuels élèves comment se passait l'école à leur époque.

Le temps d'une après-midi, les élèves de Castétarbe se sont retrouvés dans l'école des années 50-60. Dans le cadre du projet mené avec la compagnie Eclat de Lyre, les enfants ont d'abord participé au spectacle « En sortant de l'école » en janvier au théâtre Planét. Le deuxième axe est de découvrir l'école du siècle dernier à travers divers objets et une rencontre avec les anciens du Foyer Rural. Le troisième volet sera le tournage d'une capsule vidéo sur le thème « l'école de nos rêves », au mois d'avril.

Découverte du matériel

Écriture à la plume avec encrier et biseau, ardoises à la craie, livres et cahiers d'école, jeux de récréation, cartes de France et posters, blouse et règles en bois... Les écoliers de Castétarbe ont pu découvrir de nombreux vieux objets utilisés à l'école dans le siècle dernier.

Quelques anciens du Foyer Rural sont venus pour raviver des souvenirs d'enfance mais aussi échanger avec les jeunes. Ils se sont d'abord prêtés au jeu de l'écriture : pas évident quand on n'a pas touché une plume depuis plus de



Livres et cahiers d'école, écriture à la plume, cartes et photos... Les jeunes ont pu découvrir le matériel utilisé par leurs prédécesseurs. R. D.

50 ans. Les enfants ont remarqué l'écriture appliquée et soignée et les cours... bien différents de ceux d'aujourd'hui, à l'image de la « morale » qui revenait chaque jour.

Le jeu des différences

Après la pratique, est venu le temps des échanges. « Qu'est-ce que nous avons à l'école aujourd'hui et qu'il n'y avait pas dans le temps selon vous ? », demande l'instituteur Manu Saint-Picq. Réponse unanime : le TBI, tableau blanc interactif, présent dans quasiment toutes les classes de la ville désormais. « Nous avions un tableau noir sur lequel le maître écrivait les leçons à la craie », expliquent les anciens. Pas de photocopieuse ni de téléphone non plus, « s'il y avait un problème, les parents venaient ».

Le système de cantine pour le

pas du midi n'existait pas à l'époque. « Dans certaines écoles, les gamins venaient avec leurs gamelles ou le directeur faisait la soupe. Ici, à Castétarbe, c'est la voisine qui cuisinait la soupe et les plats. On envoyait deux grands garçons les chercher pendant que les autres installaient le couvert. Parfois la grande marmitte ne passait pas le portail, elle était renversée avant ! », sourient les membres du Foyer Rural qui se souviennent également avoir fait la vaisselle sur place après les repas.

Deux salles de classe

Il faut dire que l'architecture n'était pas tout à fait la même : l'actuelle cantine était un hangar, et il n'y avait que deux salles de classe : « La partie maternelle n'existait pas, c'était justement là où on stockait le bois pour le

poêle. La salle Piquemal n'avait pas été construite. Il y avait un sautoir en sable à la place du portail qui y mène, pour le sport. » Côté chauffage d'ailleurs, la classe de Castétarbe disposait d'un poêle à bois : « Il fallait l'alimenter. On allait chercher le bois et c'est l'instituteur qui le mettait dans le poêle. Quand le bois était livré, c'était à nous de le ranger ! » Si le poêle aujourd'hui disparu, mais le coadroit est toujours visible : le parquet en revanche était déjà là dans les années 60. « On avait des pantoufles et on baissait les chaussures dans l'hall. C'était sûrément pour ne pas salir ni abîmer le parquet car dans la cour, c'étaient des gravillons », précisent les aînés. Une idée que Manu Saint-Picq aimerait remettre au goût du jour : « Je dis toujours que ce parquet a plus de 100 ans et qu'il doit pouvoir en faire 100 de plus ! Il faut y faire attention ».

Beaucoup de sport

Les élèves avaient peu de sorties, « à part dans le quartier, on se promenait notamment dans les bois. Et on faisait beaucoup de sport ! On avait des courses en relais et l'instituteur suivait à vélo ». Pas de déplacement à la piscine, « on n'a jamais appris à nager », mais tous les ans les écoles d'Orthez participaient aux « lendits » : « C'étaient des rencontres sportives qui se déroulaient au stade Cazeneuve. Toutes les écoles d'Orthez et des environs s'y retrouvaient. On faisait de la gym, des sauts, des courses, des figures... et il y avait un classement à la fin », expliquent les anciens. « Castétarbe arrivait souvent en première position », ajoute fièrement l'un avant qu'un autre ne rétorque : « Saint-Gérons n'était pas mal non plus ! » A chacun sa fierté et à chacun ses souvenirs. N. D.



Différents ateliers ont été proposés comme la découverte de l'écriture à la plume. Un exercice pas évident pour les élèves d'aujourd'hui. R. D.



La rencontre s'est terminée par un temps d'échange sur les différences entre l'école d'hier et celle d'aujourd'hui. R. D.

CLIN D'ŒIL

Visites guidées jeudi
chez les artisans d'art

La Manufacture de bûnets ouvre ses portes ! Ce jeudi 24 avril, de 10h à 12h et de 15h à 18h, Sara et Léa attendent les curieux dans leur boutique de la rue de l'Horloge. Dans leur atelier à Orthez, elles feront découvrir au public chaque étape de la fabrication du couvre-chef. Gratuit, sans réservation, toutes les infos au 06 28 20 60 46. Le même jour à 10h30 et 14h30, les Tissages Moutet proposent des visites guidées. Les ateliers s'activent autour d'un savoir-faire exceptionnel pour tisser le véritable linge basque ainsi qu'une collection Jacquart allant design et couleur. Aujourd'hui, la 5e génération perpétue ce travail surprenant en y ajoutant de nombreuses compositions modernes. Toutes les étapes de fabrication qui sont réalisées dans l'atelier (création, tissage, confection et pliage...) seront à découvrir. Gratuit, sur réservation au 05 59 69 14 33. La visite dure environ 45 minutes, rendez-vous à la boutique de l'usine (rue du Souvenir Français).

LIQUIDATION TOTALE & DÉFINITIVE*
AVANT CESSATION D'ACTIVITÉ
DU MARDI 22 AVRIL AU SAMEDI 21 JUIN 2025

COMPLAISANCE
By the influence pour 20 ans

Eden on Park LEVITS VIRGOMTE A.
BETTY BARCLAY J. G. G. G. Pako Lito

28 rue Aristide Briand
ORTHEZ
05 59 69 08 24

Ouvert du mardi au samedi
09:30-12:15 / 14:15-18:15

APRÈS LIQUIDATION, TOUT DOIT DISPARAÎTRE !

EN BREF

SOLIDARITÉ

Le don du sang
se déplace à Biron

La prochaine campagne de dons du sang bénévole aura lieu les lundi 28 et mardi 29 avril de 15h30 à 19h. Attention, le don du sang change d'emplacement : il s'installe à la salle des sports de Biron. Il est nécessaire de prendre rendez-vous au préalable sur le site de l'Établissement Français du Sang, dondesang.efs.sante.fr.

ANIMATION

À la découverte du métier
de sound designer

Dans le cadre du Pixel Play, Florian Coste propose une présentation du métier de sound designer et une analyse d'une bande-son de jeu vidéo, le mercredi 23 avril à 15h, à la médiathèque. Le sound designer a un rôle crucial dans l'art de raconter les histoires à travers le son, en contribuant à l'immersion et à l'impact émotionnel des joueurs. Gratuit, inscription au 05 59 69 36 68.

Les élèves de Castétarbe tournent un film dans les bois

Dans le cadre d'un projet avec la compagnie Eclat de Lyre, les élèves de l'école de Castétarbe ont tourné un film dans les bois, sur le thème de l'école idéale.

C'est dans les bois à proximité de l'école, que les élèves de Castétarbe ont pu expérimenter un véritable tournage. Il s'agit de la dernière étape d'un projet mené depuis le mois de janvier avec la compagnie Eclat de Lyre. Ils ont d'abord rencontré Anne Sorbadère pour des ateliers artistiques autour du spectacle « En sortant de l'école », auquel ils ont participé. En février, ils ont profité d'un après-midi d'échange intergénérationnel sur le thème de l'école avec les anciens du quartier. Et la semaine dernière ils ont tourné la « capsule vidéo » qui présente leur vision de l'école idéale.

L'école dans la forêt

« On leur a demandé de réfléchir sur ce que c'était pour eux, l'école de demain. On a sélectionné deux idées parmi celles qui sont ressorties et c'est finalement l'école dans les bois qui a été choisie », explique Lucien Hébrant, scénariste et réalisateur du mini-film. Des différents aspects détaillés par les enfants, il a écrit un script : « On est partis sur l'idée de faire classe dans la forêt. On a le calcul mental dans une cabane, le cours d'histoire



Les enfants sont dirigés par Lucien Hébrant. Marius Hébrant est derrière la caméra et Lucien Molina à la prise de son. N. D.

qui se vit réellement... et quelque chose d'intergénérationnel autour de la nature avec Manu, l'instituteur qui explique que la forêt existe depuis des générations et qu'elle sera toujours là après eux ».

Un fil conducteur relie les scènes entre elles : « On suit une élève, Jeanne, qui cherche son camarade de classe Maxence. L'idée est venue parce que cet élève a été malade et la première réaction de ses copains, ça a été de dire qu'il allait rater le film », sourit Lucien Hébrant.

« Des comédiens à part entière »

Le film va durer entre trois et quatre minutes. Lucien Hébrant signe le scénario et la réalisation, son frère Marius est derrière la caméra et gère le côté tech-

nique du montage. Ils ont également fait appel à Lucien Molina pour assurer les prises de son. Les enfants ont ainsi pu partici-



Une première expérience du cinéma pour les élèves. N. D.

Les élèves de Molière en immersion artistique

La classe de première bac pro photos du lycée Molière a passé deux jours à Bordeaux entre expositions, rencontres et expérimentations.

Les élèves de première en bac pro photos du lycée Molière ont pu profiter d'une immersion artistique de deux jours à Bordeaux. Première étape au Festival Itinéraires des Photographes Voyageurs, où ils ont pu découvrir la photographie humaniste, documentaire et expérimentale, mais aussi échanger avec l'artiste photographe plasticienne Arina Essipowitsch, autour de son installation mobile « Image

sans fin ». Puis, ils ont rencontré Benjamin Barda, qui après avoir expliqué son travail, les a invités dans un paysage scénographique déroutant.

La classe s'est ensuite rendue à la MECA, lieu de création contemporaine, pour visiter l'exposition « PrimaveraPrimavera » du Frac Nouvelle-Aquitaine (fonds régional d'art contemporain), qui mêle installations, photos, vidéos et pein-



Les élèves de première ont pu voir plusieurs expositions et expérimenter des prises de vues. DR Anaïs Lesvertes

tures. Une véritable source d'inspiration pour les projets futurs des apprentis photographes.

La dernière étape du voyage s'est

per à un tournage en conditions réelles. « Je considère les enfants comme des comédiens à part entière. Et ils sont très débrouillards ! Ils ont une vraie qualité de jeu et une spontanéité que j'apprécie », assure le réalisateur. Les élèves ont d'ailleurs particulièrement apprécié l'expérience.

La capsule vidéo sera postée sur un site dédié au projet de la Compagnie Eclat de Lyre, avant l'automne. Anne Sorbadère explique : « On a testé le projet à Clermont-Ferrand, avec des chercheurs et des futurs professeurs. On cherche des endroits pour le renouveler et à chaque fois, il y aura cette capsule vidéo. On va les réunir sur une carte de France et ça permettra d'avoir une idée globale de ce qu'imaginent les enfants ».

Une projection des trois premières vidéos sera proposée à Clermont-Ferrand en attendant, pourquoi pas, une future présentation à Orthez ?

NINA DWORIANYN

faite au Grand Théâtre de Bordeaux, où les lycéens ont pu assister à une répétition du ballet de l'opéra, pour expérimenter la photographie de mouvement.

« En Sortant de l'École... »

Un spectacle participatif, mêlant théâtre, musique, chant et danse

La démarche de ce projet est double

- **Créer du lien intergénérationnel** dans une société qui sépare et cloisonne les générations. L'école est commune à tous. Pour chacun d'entre nous, nous avons vécu nos années les plus sensibles, celle de notre enfance, sur les bancs de l'école. Et tous, nous avons vécu les mêmes situations, que nous pouvons partager ensemble.
- **Porter la réflexion de l'école**, de l'éducation, au plus grand nombre. Prendre le temps, s'arrêter pour réfléchir, petits et grands, jeunes et moins jeunes, à ce que nous voulons apprendre, développer, cultiver, et voir s'épanouir pour l'humanité de demain.



-

Le Spectacle...

« Ouvrez tous vos cahiers... »

Dès le début du spectacle, le public devient élève dans la classe de Madame Berthet. Sous la forme d'une journée d'école, le spectacle parcourt plus de 100 ans en évoquant des sujets communs à toutes les générations d'écoliers : la récréation, l'amitié, les problèmes de mathématique, les punitions, la fête de l'école...

Tour à tour écolier et spectateur, le public assiste aux relations qui se tissent entre l'institutrice, ses élèves et surtout Joseph, le cancre, symbole qui interroge l'institution, remet en cause les structures et place l'imaginaire et le rêve au cœur du propos.

Les 2 personnages, Joseph et Émilie Berthet l'institutrice, sont accompagnés en musique et en chansons. Ce duo est comme une danse qui évolue sans cesse, dévoilant les multiples facettes de l'école.

Le spectacle ne donne pas de solutions. Il dévoile, propose, décompose, recompose et questionne de manière subtile notre vision de l'école et plus largement sur ce que nous voulons pour l'humanité.

Le ton est souvent drôle, léger, poétique, les situations sont chantées ou dansées et le public fait partie dans cette danse. Et si nous ouvrons non pas nos cahiers, mais nos pensées et surtout notre imaginaire pour réfléchir à ce que nous voulons pour notre école. Car comme dans l'imaginaire de Joseph, ce sont nos rêves d'aujourd'hui qui feront éclore notre école et notre monde de demain.

Durée du spectacle : 1h25

Public : Tout public, à partir de 9 ans

.... Participatif

La particularité de ce projet est de créer un spectacle qui laisse la place à la participation de tous.

Sur chaque territoire où ce spectacle est joué, les réflexions, souvenirs, ressentis peuvent faire l'objet d'initiatives, de partages et de synergies autour de la thématique de l'école.

Pourquoi l'école ?

Cette thématique nous concerne tous. C'est un sujet transversal, propice aux rencontres de générations. En effet, tout le monde a passé de longues heures sur les bancs de l'école. Au-delà des générations, elle a marqué chaque personne dans son histoire personnelle.

Lieu de fous rires mais aussi de frustrations, enjeux de liberté pour certains, et d'enfermement pour d'autres, autant de contradictions, de moments de vie qui ont marqué l'enfance et qui rassemblent les générations comme un dénominateur qui nous relie tous dans un vécu commun et complice.

Dans son approche de l'autre, dans sa sensibilité au vécu de chacun, la Compagnie Éclat de Lyre a souhaité construire un spectacle qui laisse la place à la parole de l'autre et suscite des réflexions de société sur la thématique de l'école.

C'est pourquoi, ce spectacle a sa trame propre mais laisse aussi, à certains moments, des espaces de paroles (enregistrements...).

Ces participations sont conçues pour être à géométrie variable afin de s'adapter aux possibilités et aux projets des différents territoires.



Exemples (non exhaustifs)

- Ateliers intergénérationnels où chacun raconte son école
- Participations simples d'élèves au spectacle depuis la salle (répétitions à prévoir avec les artistes)
- Réflexion en amont sur le rôle et le pourquoi de l'école.
- Enregistrements (diffusé au cours du spectacle) des jeunes et des moins jeunes à partir de leurs réflexions sur l'école.

En musique et en chansons

Le spectacle est accompagné par le guitariste Surya Mathieu, mais aussi en chansons (Anne Sorbadère à la voix et Surya Mathieu aux guitares)

- « En sortant de l'école » de Jacques Prévert
- « Ba, be, bi, bo, bu » de Francis Poulenc et Maurice Carême
- « L'Arithmétique » extrait de « L'enfant et les sortilèges » de Maurice Ravel et Colette
- « L'école est finie » de Jacques Hourdeaux, André Salvat, Claude Carrère
- « Chant du matin » Eddy Marnay

L'équipe artistique et technique

Anne Sorbadère (Émilie Berthet) : voix, chant, écriture et mise en scène Lucien Hébrant (Joseph) : Comédien

Surya Mathieu (Léon) : Musicien Lana Jung : assistante mise en scène

Diane Jean : Chorégraphe

Sylvie Martin- Hyszka : Conception des Costumes Sibylle Pavageau : Recherche Costumes

Marie-Christine Lamaysouette : Réalisation Costumes Sylvain Dubun : Réalisation décors

William Renard : Réalisation décors Olivier Pouquet : Lumières et son



Liens vidéos

- ✓ Liens vidéos des créations de la Compagnie
[Chaîne Youtube Cie Eclat de Lyre](#)
<https://eclatdelyre.fr/>
- ✓ Film documentaire « Semer le monde de demain » primé dans différents festivals internationaux du court métrage
[Semer le monde de demain](#)
- ✓ Extrait de la création du spectacle « En sortant de l'école » au cœur du village de Mont (64) – Adaptation du spectacle à une salle non équipée
[Teaser En sortant de l'école](#)
- ✓ Vidéos témoignages Isabelle et Jean (moment de collectage)
[Témoignages](#)
- ✓ Présentation du projet et capsules vidéos
[Tous ensemble vers l'école de demain](#)
[Capsules vidéos](#)